



Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie)



Download



Online Lesen

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie)

Siglind Bruhn

Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) Siglind Bruhn

 [Download Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 \(Hindemith-T ...pdf](#)

 [Online lesen Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 \(Hindemith ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) Siglind Bruhn

275 Seiten

Kurzbeschreibung

Im Zentrum dieses Buches stehen Hindemiths drei große Opern, die als musikdramatische Charakterstudien die lebensgeschichtlichen und sozialen Konflikte außergewöhnlicher Menschen nachzeichnen. In *Cardillac* porträtiert der Komponist den (von E.T.A. Hoffmann verewigten) genialen aber verbrecherischen Goldschmied aus dem Paris Ludwigs XIV. mittels moderner Nachschöpfungen zeitgenössischer höfischer Musikformen; in *Mathis der Maler* deutet er das Leben Grünewalds im Kontext von Reformation und Bauernkriegen, indem er es szenisch, dramatisch und musikalisch im hl. Antonius des Isenheimer Altars spiegelt; in *Die Harmonie der Welt* zeigt er Johannes Kepler, einen der Schöpfer des modernen Weltbildes, der die Spannungen im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit ebenso verkörpert wie die Sehnsucht nach kosmischer Ordnung und universeller Harmonie.

Ergänzt werden die Diskussionen dieser Hauptwerke durch zwei Einakter. Das Frühwerk *Sancta Susanna*, die Vertonung eines Textes des Expressionisten August Stramm, kreist um die Ambivalenz von mystischer Liebe und Erotik; im Spätwerk *The Long Christmas Dinner*, für das Thornton Wilder das Libretto schrieb, reflektiert Hindemith musikalisch raffiniert den Sinnverlust bürgerlicher Konventionen vor dem Hintergrund unaufhaltsam verrinnender Zeit. Den Abschluss der Studie bildet eine Analyse der Ballettmusik *Hérodiade*, einer äußerst ungewöhnlichen Vertonung und Ausdeutung eines Gedichtes von Stéphane Mallarmé. Über den Autor und weitere Mitwirkende

Siglind Bruhn, in Hamburg geboren und in Wien promoviert, arbeitet seit 1993 als Musikwissenschaftlerin am Institute for the Humanities der Universität von Michigan, USA; zudem ist sie derzeit als Chercheur invité Mitglied am Institut d'esthétique des arts contemporains der Sorbonne. Zahlreiche Veröffentlichungen, darunter über zwanzig Bücher, widmen sich im Bereich der Musik des 20. Jahrhunderts vor allem deren Beziehungen zu Literatur, Kunst, Religion und Philosophie. Bruhn wurde 2001 in die Europäische Akademie der Wissenschaften und Künste gewählt; 2008 verlieh ihr die schwedische Universität Växjö die Ehrendoktorwürde.

Download and Read Online Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) Siglind Bruhn #W9XFZUYTV0M

Lesen Sie Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) von Siglind Bruhn für online ebook Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) von Siglind Bruhn Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) von Siglind Bruhn Bücher online zu lesen. Online Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) von Siglind Bruhn ebook PDF herunterladen Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) von Siglind Bruhn Doc Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) von Siglind Bruhn Mobipocket Hindemiths große Bühnenwerke, Bd. 1 (Hindemith-Trilogie) von Siglind Bruhn EPub