



## **Drei Minuten mit der Wirklichkeit**

 **Download**

 **Online Lesen**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Drei Minuten mit der Wirklichkeit

*Wolfram Fleischhauer*

**Drei Minuten mit der Wirklichkeit** Wolfram Fleischhauer

Drei Minuten mit der Wirklichkeit

 [Download Drei Minuten mit der Wirklichkeit ...pdf](#)

 [Online lesen Drei Minuten mit der Wirklichkeit ...pdf](#)

551 Seiten

Amazon.de

Der Tango, "das ist ein trauriger Gedanke, den man tanzen kann", so meinte einmal Enrique Santos Discépolo, neben dem Sänger Carlos Gardel wohl der berühmteste Tango-Poet Argentiniens. Entstanden ist der südamerikanische Tanz im 19. Jahrhundert in den Kaschemmen und Bordellen von La Boca, dem Hafenviertel von Buenos Aires. Ähnlich dem Jazz als eine Vermischung unterschiedlichster kultureller Einflüsse und Traditionen, war auch der Tango Ausdruck des Lebensgefühls der Armen, der Minderheiten und der Unterdrückten, der sich im Laufe seiner Geschichte zu einer komplexen Kunstform entwickelte. Was den meisten Europäern als mysteriöse Mischung aus Erotik und Melancholie erscheint, ist tatsächlich eine Art Sprache, ein intimer Dialog zwischen Mann und Frau, in deren Umarmung, *el abrazo*, eine Geschichte erzählt wird -- mit meist tragischem Inhalt. Guiletta Battin ist neunzehn, frische Hospitantin am Ballett der Deutschen Staatsoper und kurz davor, ihr erstes Engagement zu erhalten. In einem kleinen Berliner Hinterhoftheater trifft sie auf Damián Alsina, einem jungen Argentinier, der mit seiner Tangogruppe dort gerade sein neues Stück einstudiert. Guiletta ist von der mysteriösen Energie des Tanzes ebenso fasziniert wie von Damián selbst und gegen ihren eigenen Willen verliebt sie sich schon bald in den geheimnisvollen Künstler. Ihre Liebe wird von Damián leidenschaftlich erwidert, doch der Traum der beiden Tänzer währt nur kurz. Nachdem Damián die Premiere seines eigenen Stücks vor ausverkauftem Haus sabotiert und das ganze Ensemble im Chaos zurücklässt, verschwindet er nach einer gewalttätigen Auseinandersetzung mit Guilettas Vater spurlos nach Argentinien. Als die verzweifelte Guiletta ihm dorthin folgt, um ihren Geliebten in den Milongas und Tangobars von Buenos Aires zu suchen, stößt sie auf ein undurchdringliches Netz von Intrigen und Geheimnissen, die sie selbst bald in große Gefahr bringen. Wolfram Fleischhauers Roman beginnt wie eine melodramatische Liebesgeschichte, um schon bald zu einer spannenden Detektivgeschichte zu werden, die ihre Leser mühelos in ihren Bann zieht. Das liegt jedoch weniger an den Figuren, die mitunter ein wenig eindimensional wirken, sondern vielmehr an Fleischhauers beindruckendem Geschick, fast schon philosophische Betrachtungen zum Tanz -- vom klassischen Ballett bis zum Tango und seiner Kultur -- zu verbinden mit einer Auseinandersetzung über die langen Schatten der argentinischen und deutschen Geschichte -- und die unselige Verstrickung zwischen beiden bis in die jüngste Vergangenheit. Wie schon in *Die Purpurlinie* und *Die Frau mit den Regenhänden* erweist sich Fleischhauer als ebenso intelligenter wie spannender Erzähler, der nicht nur durch den Reichtum an Fakten, sondern vor allem durch das mitreißende Engagement für seine Sujets überzeugen kann. *Drei Minuten mit der Wirklichkeit* zeigt so nicht nur die Begeisterung, die der Tango auszulösen vermag, sondern vor allem auch den Respekt vor dem Geheimnis seiner Schönheit, seiner Geschichten, seiner Trauer. --Peter Schneck Rezension

Eine Liebesgeschichte zwischen einem geheimnisvollen Tangotänzer und einer jungen Berliner Balletttänzerin? Ein Krimi? Eine Reise in die jüngste Vergangenheit Argentiniens? All das ist der überaus spannende Roman *Drei Minuten mit der Wirklichkeit*. In der durchdringenden Interpretation von Dietmar Mues und mit original argentinischer Tangomusik wird er zu einem großartigen Hörerlebnis, das lange nachklingt. Es gibt unterschiedliche Stränge in der Story: Da ist die intensive Liebesgeschichte zwischen Guiletta und Damián, der in Berlin mit einem Tango-Ensemble gastiert und am Ende alle mit einem auffallenden Bruch in seinem Tanz düpiert. Der ungewöhnliche Tanzstil von El Loco drückt Trauer, Leid, Verzweiflung, weniger Leidenschaft aus. Daneben wird Argentinien, das Land des Tangos, thematisiert. Als Guiletta Damián nach seiner plötzlichen Abreise aus Berlin nach Buenos Aires folgt, bekommt sie eine Ahnung von den Schattenseiten dieses Landes: Die Tangotänzer hier sind entweder älter als 60 oder jünger als 30. Es herrscht eine eigenartig morbide Stimmung in den Melongas. Über ihre Suche nach dem Verschwundenen erfährt Guiletta Schritt für Schritt von der schrecklichen Vergangenheit dieses Landes: Was sich am Anfang als die Kindheit eines Waisen, eines Findelkindes, das von einem reichen, einflussreichen Paar adoptiert wurde, darstellte, entpuppt sich als grausames Stück der argentinischen Diktatur von 1976 bis 1979. Damián ist das Kind einer zu Tode gefolterten jungen Gewerkschaftlerin,

aufgezogen von „den Mördern seiner Mutter“. Als er mit 15 Jahren davon erfährt, geht er in den Untergrund und wird Tangotänzer. Für Giuletta, aus deren Perspektive alles geschildert wird, kommt zu dieser erschreckenden Entdeckung der argentinischen Vergangenheit noch die schmerzhafteste Aufdeckung der eigenen Geschichte. Von dem Moment an, wo sie sich in Damián verliebt, ist nichts mehr wie es einmal war. Sie durchlebt einen Alptraum, der bis zum drohenden Identitätsverlust reicht. Giuletta fühlt sich als Marionette. In Buenos Aires glaubt sie sich verfolgt, muss sehen, wie ihr Vater ein falsches Spiel spielt, muss nach einer einzigen gemeinsamen Nacht von Damiáns tödlichem Unfall in den Zeitungen lesen. Das Bedrohliche, das Verzweifelte und Ausgeliefertsein findet in Dietmar Mues' Stimme das passende Medium. Der Sprecher, einer der gefragtesten Bühnen- und Filmschauspieler, legt über die Erlebnisse, Gedanken und Gefühle der Protagonistin einen Hauch von Verzweiflung, Trauer, Geheimnis und Leidenschaft. Die Spannung, die beispielsweise entsteht, als man sich nicht entscheiden kann, ob Giuletta an Verfolgungswahn leidet oder ob sie tatsächlich in Buenos Aires verfolgt wird, kann Mues geschickt halten. Er trifft mit seiner Stimme diese Mischung aus intensiven Stimmungen: Sehnsucht, Liebe, Angst und Schrecken über Argentiniens Militärdiktatur, geheimnisvolle Entdeckungsreise zu sich selbst in einer fremden, bedrohlichen Stadt... Und warum sie so Tango tanzen kann -- auch dieses geheimnisvolle Moment vermittelt der Sprecher glaubwürdig. *Drei Minuten mit der Wirklichkeit* setzt Wolfram Fleischhauers Romanzyklus mit den Themen Malerei, Literatur, Musik und Philosophie fort. Der Autor, der Literatur in Deutschland, Frankreich, Spanien und den USA studierte, arbeitete lange Zeit als Konferenzdolmetscher in Brüssel. Seine Romane verbinden packende Handlungen mit erzählerischem Niveau. Lesung mit original argentinischer Musik, Spieldauer: ca. 393 Minuten, 5 CD. --culture.text Kurzbeschreibung

Eigentlich will die neunzehnjährige Giulietta Battin, Balletttänzerin an der Berliner Staatsoper, nur herausfinden, was an zeitgenössischer Tango-Musik so verstörend ist.

So trifft sie Damian Alsina, den rätselhaften und zugleich genialischen Startänzer eines in Berlin gastierenden Tango-Ensembles. Was wie eine traumhafte Liebesgeschichte beginnt, wächst sich für Giulietta jedoch schon bald zu einem Alptraum aus. Ohne ersichtlichen Anlaß sabotiert Damian auf offener Bühne sein eigenes Stück und ruiniert die Aufführung.

Wenige Tage später führt er einen absurden Anschlag auf Giuliettas Familie aus und verschwindet nach Argentinien.

Tief verletzt, jedoch zugleich entschlossen, eine Erklärung zu finden, folgt ihm Giulietta nach Buenos Aires. Doch Damian ist wie vom Erdboden verschluckt. Für Giulietta beginnt eine Odyssee durch die sichtbare und unsichtbare Tango-Welt von Buenos Aires, in der sich Damians rätselhafter Tanzstil als verborgener Ariadnefaden in ein teuflisches Labyrinth erweist.

Je näher sie einer Antwort kommt, desto furchtbarer scheint sie zu sein. Und dann interessiert sich plötzlich noch jemand für ihre Spurensuche - und der hat ganz andere Pläne ...

Download and Read Online *Drei Minuten mit der Wirklichkeit* Wolfram Fleischhauer #GF108ANXSWT

Lesen Sie Drei Minuten mit der Wirklichkeit von Wolfram Fleischhauer für online ebookDrei Minuten mit der Wirklichkeit von Wolfram Fleischhauer Kostenlose PDF d0wnl0ad, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Drei Minuten mit der Wirklichkeit von Wolfram Fleischhauer Bücher online zu lesen.Online Drei Minuten mit der Wirklichkeit von Wolfram Fleischhauer ebook PDF herunterladenDrei Minuten mit der Wirklichkeit von Wolfram Fleischhauer DocDrei Minuten mit der Wirklichkeit von Wolfram Fleischhauer MobipocketDrei Minuten mit der Wirklichkeit von Wolfram Fleischhauer EPub