



## **La saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# La saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood

*Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud*

**La saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood** Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud

 [Télécharger La saveur des arts : De l'Inde moghole à Bol ...pdf](#)

 [Lire en ligne La saveur des arts : De l'Inde moghole à B ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne **La saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood** Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud

---

157 pages

Extrait

Avant-propos de Boris Wastiau, Directeur du MEG

«La saveur des arts. De l'Inde moghole à Bollywood» est l'exemple même d'une exposition que l'on ne peut définir en la cantonnant dans une catégorie. Établissant des liens entre l'histoire et l'actualité, traitant à la fois de musique, de peinture, de littérature et de cinéma, elle est autant nourriture pour l'esprit que festin pour les sens. Et ce sont bien les sens, et les émotions qu'ils procurent, qui sont ici au centre de la réflexion au travers d'une étude des *rasa*, ou saveurs fondamentales, dans la tradition indienne.

Par son sujet même et par son approche, l'exposition invite à réfléchir à des domaines expérientiels qui nous semblent de prime abord indépendants. Le goût de la connaissance, la cinétique des émotions, la musique visualisée, l'amour de la beauté ou la saveur des arts sont des sujets fascinants que le commissaire de l'exposition et les auteurs du présent catalogue abordent avec autant d'imagination que de précision dans les données ethnographiques et les références aux textes anciens. Le MEG se réjouit d'avoir encore une fois obtenu le concours de scientifiques et d'artistes remarquables, issus de divers horizons, pour la réalisation de cet ouvrage et de l'exposition qu'il accompagne. Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés.

De souhaite encore remercier les prêteurs de cette exposition qui ont aimablement mis à notre disposition des oeuvres d'exception, anciennes ou contemporaines : le Musée Rietberg de Zurich pour des miniatures classiques à thème musical, le Musée de la Musique à Paris pour des instruments de musiques rares et anciens, le Musée national d'Ethnologie de Lisbonne pour des peintures narratives contemporaines du Bengale, ainsi que M. Paul Grant à Genève pour d'autres instruments de musique et M. Emmanuel Grimaud à Paris pour des documents relatifs à la production «hollywoodienne». Notre gratitude s'étend aussi aux Archives internationales de musique populaire (AIMP) pour les enregistrements mis à disposition afin de rehausser la scénographie d'une dimension essentielle à son propos.

Le point d'orgue de cette exposition est sans doute l'ensemble de peintures commissionnées spécialement pour ce projet du MEG par l'ethnomusicologue Laurent Aubert auprès de l'artiste bengali Parvathy Baul en 2010. Cette acquisition d'oeuvres contemporaines, comme la recherche et les enregistrements de terrain, ainsi que les multiples collaborations instaurées dans le cadre de cette exposition, viennent brillamment illustrer l'orientation que le Musée d'ethnographie entend poursuivre dans son programme de recherche et d'expositions pour les années à venir, à la satisfaction, nous l'espérons, de notre fidèle public. Présentation de l'éditeur

À travers le prodigieux foisonnement de ses expressions artistiques, l'Inde fascine et déconcerte volontiers ceux qu'elle attire et qui tentent d'en percer les mystères. Avec un choix exceptionnel d'illustrations, cet ouvrage aborde plus particulièrement la relation étroite entre musique, peinture et cinéma dans la culture de l'Inde du Nord.

L'Inde classique a produit de nombreux traités d'esthétique énonçant ou commentant la théorie dite des neuf saveurs (*nava rasa*), émotions inhérentes à toute expression artistique. C'est dans le contexte de l'Empire moghol, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, que les peintres et les musiciens de cour ont développé les applications les plus raffinées de cette théorie, comme en témoignent les miniatures et les instruments de musique présentés dans la première partie de ce catalogue.

En retrouve-t-on des équivalents dans les expressions contemporaines indiennes, tant rurales qu'urbaines ?

Quelle perception les artistes villageoises du Bengale ont-elles de ces modèles «classiques» lorsqu'elles réinterprètent dans leurs peintures les grands mythes du passé ou qu'elles façonnent à leur manière ceux du monde moderne ? Et dans quelle mesure les fameuses productions cinématographiques de Bollywood sont-elles redevables de l'ancienne théorie des rasa ?

Ces interrogations s'inscrivent dans une problématique fondamentale de l'anthropologie : celle de l'identité culturelle et de la manière dont, en tout temps et en tout lieu, se construit la relation entre art et société, entre tradition et modernité. À travers son riche contenu, cet ouvrage invite le lecteur à goûter aux multiples saveurs des arts de l'Inde.

Auteurs

Laurent AUBERT est conservateur au Musée d'ethnographie de Genève (MEG) et directeur des Ateliers d'ethnomusicologie. Parallèlement à ses recherches de terrain, notamment en Inde, il étudie les transformations des pratiques musicales dans le monde contemporain. Secrétaire général des Archives internationales de musique populaire (AIMP), il est l'auteur de nombreuses publications.

Parvathy BAUL, chanteuse et peintre, a été initiée à la tradition des Bauls du Bengale, dont elle interprète la poésie mystique, en Inde et à l'étranger.

Jorrit BRITSCHGI est historien de l'art est-asiatique, conservateur de la collection de peinture indienne du Musée Rietberg de Zurich.

Philippe BRUGUIÈRE, ethnomusicologue et indianiste, est conservateur chargé des collections extra-européennes au Musée de la Musique de Paris.

Lina FRUZZETTI, anthropologue, a enseigné à la Brown University (Providence, USA) ; elle a mené de nombreuses recherches en Afrique et en Inde.

Emmanuel GRIMAUD est anthropologue, chercheur au CNRS et spécialiste du cinéma indien.

Christine GUILLEBAUD est ethnomusicologue et chercheur au CNRS, spécialiste de l'évolution contemporaine des musiques du Kerala.

Ákos ÖSTÖR, anthropologue et cinéaste, a enseigné à la Wesleyan University (Middletown, CT) et réalisé de nombreux films ethnographiques.

Boris WASTIAU est le directeur du Musée d'ethnographie de Genève.

Dominique WOHLSCHLAG, sanscritiste et philologue, enseigne la civilisation indienne et le sanscrit à Genève. Biographie de l'auteur

Laurent Aubert est conservateur au Musée d'ethnographie de Genève (MEG) et directeur des Ateliers d'ethnomusicologie. Parallèlement à ses recherches de terrain, notamment en Inde, il étudie les transformations des pratiques musicales dans le monde contemporain. Secrétaire général des Archives internationales de musique populaire (AIMP), il est l'auteur de nombreuses publications, parmi lesquelles *La musique de l'autre* (2001), *Les feux de la déesse* (2004), *Musiques migrantes* (2005) et *Mémoire vive* (2009).

Parvathy Baul, chanteuse et peintre, a été initiée à la tradition des Bauls du Bengale, dont elle interprète la poésie mystique, en Inde et à l'étranger.

Jorrit Britschgi est historien de l'art est-asiatique, conservateur de la collection de peinture indienne du Musée Rietberg de Zurich.

Philippe Bruguière, ethnomusicologue et indianiste, est conservateur chargé des collections extraeuropéennes au Musée de la Musique de Paris.

Lina Fruzetti, anthropologue, a enseigné à la Brown University (Providence, USA) ; elle a mené de nombreuses recherches en Afrique et en Inde.

Emmanuel Grimaud est anthropologue, chercheur au CNRS et spécialiste du cinéma indien.

Christine Guillebaud est ethnomusicologue et chercheur au CNRS, spécialiste de l'évolution contemporaine des musiques du Kerala.

Ákos Östör, anthropologue et cinéaste, a enseigné à la Wesleyan University (Middletown, CT) et réalisé de nombreux films ethnographiques.

Boris Wastiau est le directeur du Musée d'ethnographie de Genève.

Dominique Wohlschlag, sanscritiste et philologue, enseigne la civilisation indienne et le sanscrit à Genève.

Download and Read Online La saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud #ELDO1UC87MV

Lire La saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood par Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud pour ebook en ligneLa saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood par Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood par Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud à lire en ligne.Online La saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood par Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud ebook Téléchargement PDFLa saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood par Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud DocLa saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood par Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud MobipocketLa saveur des arts : De l'Inde moghole à Bollywood par Dominique Wohlschlag, Christine Guillebaud EPub  
**ELDO1UC87MVELDO1UC87MVELDO1UC87MV**