



## Neuromancien

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Neuromancien

*William Gibson*

Neuromancien William Gibson

 [Télécharger Neuromancien ...pdf](#)

 [Lire en ligne Neuromancien ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Neuromancien William Gibson

---

299 pages

Amazon.fr

Science-fiction à court terme qui explore les retombées des technologies de pointe, notamment l'informatique, dans tous les aspects de la vie quotidienne. Ambiance marquée par la culture rock et flirt fréquent avec le polar. Cette citation tirée du catalogue *Présence du futur* illustre parfaitement l'univers cyberpunk dont *Neuromancien*, premier livre de Gibson, est l'oeuvre fondatrice.

Récompensé dès sa sortie par les prix Hugo, Nébula et P K Dick, ce roman se passe entre Hong Kong, Atlanta et Londres. Chase est un ancien pirate de la matrice, cet univers qu'il définit comme "une hallucination consensuelle". Après la destruction de son système nerveux par un de ses employeurs, il survit désormais grâce à l'alcool et aux drogues et trempe dans plusieurs trafics d'organes et de matériel informatique. Alors qu'il s'apprête à franchir le point de non retour dans cette spirale d'autodestruction, il se voit offrir une nouvelle naissance : la possibilité de retourner dans la matrice "pour l'exultation désincarnée" qu'elle procure, "le corps, c'est de la viande". --*Laurent Schneitter* Extrait

CYBERSPACE OU L'ENVERS DES CHOSES

Aussi étonnant que cela puisse paraître aujourd'hui, les trois premiers romans de William Gibson - *Neuromancien*, *Comte Zéro* et *Mona Lisa* s'éclate - ont été autant critiqués que loués lors de leur parution aux États-Unis, qui s'échelonne de 1984 à 1988. Tant les critiques que les louanges s'appuyaient sur le fait que William Gibson était perçu comme une des figures dominantes d'un nouveau courant qui, selon certains de ses porte-parole, devait renouveler un genre en perte de contact avec le réel, et donc incapable de concevoir un futur pertinent. Mais là où les uns voyaient une possibilité de création, les autres ne percevaient que superficialité, effet de mode et clinquant.

En 1989, Gregory Benford, dans un article largement défavorable au cyberpunk, écrivait :

«J'aime la littérature des apparences de Ballard à Gibson et au-delà - mais je ne crois pas qu'elle soit vraiment porteuse de sens. Des idées sous-jacentes constituent de meilleurs guides, que ce soit dans la littérature ou dans la vie.»

Benford reprochait aux cyberpunks de ne rien dire, de ne se préoccuper que de décors, de surfaces et d'apparences. D'autres, en France notamment, leur reprochaient carrément de manquer de substance, de souffrir d'un déficit de contenu : de faire passer la forme avant le fond. Crime entre tous les crimes, qui revient, dans l'esprit de beaucoup, à n'avoir pas de fond du tout. Aux dires de leurs détracteurs, les textes de Gibson n'avaient pas d'intérêt. C'étaient certes de belles enveloppes, mais des enveloppes vides. Je n'ai jamais été d'accord avec ce type d'analyse.

Je trouve surprenant que ces reproches se soient articulés sur une opposition du «fond» et de la «forme», approche simpliste s'il en est. Ensuite parce qu'il me semble que si l'on détecte dans une oeuvre une utilisation récurrente de la «surface», si on y voit l'expression d'une certaine «mode», c'est bien sur cette «surface» et sur cette «mode» qu'il faut se poser des questions. Plutôt que de dénoncer ou d'écarter de son chemin ce que l'on ne veut pas voir, il convient de l'analyser.

Une littérature simulogique

Avant d'aller plus loin et de m'attacher à mettre en relief ce qui fait la spécificité de l'univers romanesque de William Gibson, j'aimerais rappeler quelques caractéristiques essentielles du genre dans lequel il s'inscrit : la science-fiction.

- Le texte de science-fiction est simulogique. Il fonctionne comme un modèle, une simulation d'une situation,

d'une société, d'un moment donné.

- Les simulations sont basées sur la perception qu'ont les auteurs de science-fiction du rôle primordial de la science et de la technologie dans les métamorphoses de la société.
- Les simulations en question peuvent être plus ou moins poussées.

Ceci revient à dire que les objets au sens large (artefacts, techniques, transformations sociales, etc.) appartenant exclusivement à l'univers simulé peuvent être plus ou moins nombreux. Présentation de l'éditeur Jusqu'à aujourd'hui, Case était le meilleur hacker à croiser sur les autoroutes de l'information. Le cerveau directement relié à la matrice, il savait comme personne se frayer un chemin parmi les labyrinthes du cyberspace et pirater des données confidentielles pour le compte de ses clients richissimes. Mais il a commis l'erreur de vouloir doubler un de ses employeurs qui, en guise de représailles, l'a amputé de son système nerveux, le privant ainsi de son accès à la matrice. De retour dans la prison de chair de son corps, Case tente de s'échapper à nouveau par le biais des drogues, jusqu'à ce qu'une obscure conspiration lui offre une seconde chance... mais à quel prix ? Si Neuromancien a marqué la science-fiction, ce n'est pas uniquement parce qu'il reste à ce jour le seul roman de l'histoire à avoir remporté la sainte trinité des prix Hugo, Nebula et Philip K. Dick. En introduisant la notion de cyberspace, qu'il a inventée, William Gibson devenait le père de la génération cyberpunk et changeait à tout jamais le visage de la science-fiction.

Voici, publiée pour la première fois en un seul volume, la trilogie composée de Neuromancien, Comte Zéro et Mona Lisa s'éclate, augmentée de Gravé sur chrome, un recueil de nouvelles qui témoignent des nombreuses facettes du talent de l'écrivain canadien, et enrichie d'une préface de Sylvie Denis et d'une bibliographie exhaustive, par Alain Sprauel, des travaux de William Gibson en langue française.

Download and Read Online Neuromancien William Gibson #0DNHI5FAW6Q

Lire Neuromancien par William Gibson pour ebook en ligne  
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,  
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,  
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les  
livres Neuromancien par William Gibson à lire en ligne. Online Neuromancien par William Gibson ebook  
Téléchargement PDF Neuromancien par William Gibson Doc Neuromancien par William Gibson  
Mobipocket Neuromancien par William Gibson EPub  
**0DNHI5FAW6Q0DNHI5FAW6Q0DNHI5FAW6Q**