



**BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg  
1981 - 1994**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# **BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994**

*Stephen Desberg*

**BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994** Stephen Desberg

 [Télécharger BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg ...pdf](#)

 [Lire en ligne BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desbe ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994 Stephen Desberg

---

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Stéphan Colman et Stephen Desberg font faire ses premiers pas à Billy the Cat dans Le journal de Spirou en 1981. Le premier album, "Dans la peau d'un chat" rencontre immédiatement un vif succès public et critique. Les deux épisodes suivants, "Le destin de Pirmin" et "L'été du secret", confirment le succès de cette bande dessinée hors norme, qui aborde des thèmes plutôt inhabituels pour de la BD jeunesse.

Avant d'être un chat, en effet, Billy était un petit garçon insupportable, méchant avec ses proches comme avec les animaux. Tué dans un accident de voiture, il se voit refuser l'entrée au paradis, mais une seconde chance lui est accordée : celle de revenir sur terre sous la forme d'un chat pour accomplir mille bonnes actions et enfin, trouver le repos. Devenu un petit chat jaune à rayures noires, il va faire l'apprentissage de l'altruisme et de la bienveillance dans un monde où, s'il se fait de nouveaux amis, il se trouve aussi confronté à de terribles adversaires.

Imaginé par Stephen Desberg et Stéphan Colman, Billy the Cat combine humour et aventure avec des thématiques graves (la mort, le pardon, la culpabilité, l'expérimentation animale...). La présente intégrale permet de (re)découvrir ces trois premiers récits (période 1981-1994), dont Didier Pasamonik rappelle la genèse et le contexte de création à travers le parcours de Stéphan Colman. Présentation de l'éditeur Stéphan Colman et Stephen Desberg font faire ses premiers pas à Billy the Cat dans Le journal de Spirou en 1981. Le premier album, "Dans la peau d'un chat" rencontre immédiatement un vif succès public et critique. Les deux épisodes suivants, "Le destin de Pirmin" et "L'été du secret", confirment le succès de cette bande dessinée hors norme, qui aborde des thèmes plutôt inhabituels pour de la BD jeunesse.

Avant d'être un chat, en effet, Billy était un petit garçon insupportable, méchant avec ses proches comme avec les animaux. Tué dans un accident de voiture, il se voit refuser l'entrée au paradis, mais une seconde chance lui est accordée : celle de revenir sur terre sous la forme d'un chat pour accomplir mille bonnes actions et enfin, trouver le repos. Devenu un petit chat jaune à rayures noires, il va faire l'apprentissage de l'altruisme et de la bienveillance dans un monde où, s'il se fait de nouveaux amis, il se trouve aussi confronté à de terribles adversaires.

Imaginé par Stephen Desberg et Stéphan Colman, Billy the Cat combine humour et aventure avec des thématiques graves (la mort, le pardon, la culpabilité, l'expérimentation animale...). La présente intégrale permet de (re)découvrir ces trois premiers récits (période 1981-1994), dont Didier Pasamonik rappelle la genèse et le contexte de création à travers le parcours de Stéphan Colman. Biographie de l'auteur Né à Bruxelles le 10 septembre 1954, Stephen Desberg se rode au scénario dans l'ombre de Maurice Tillieux. Il collabore aux derniers récits de celui-ci sur "Tif et Tondu" ("Le Gouffre interdit" en 1978, puis "Les Passe-montagnes") et prend ensuite en charge l'écriture de cette série jusqu'au départ de Willy Maltaite (Will), en 1990. Scénariste quasi attitré de la famille Maltaite, il va produire d'autres récits pour Will (dont trois grandes oeuvres plus "adultes" : "Le Jardin des désirs" et "La 27e lettre" dans "Aire Libre", puis "L'Appel de l'enfer" chez P&T Productions) et pour son fils, Eric, avec lequel il développera successivement "Jules et Gil", "La Famille Hérodias" et la série de l'agent secret "421" pour SPIROU, avant de se tourner vers un humour plus adulte dans "Carmen Lamour" chez P&T Productions en 1993. Ainsi lancé, il imagine successivement dans SPIROU les séries "Mic Mac Adam" pour Benn dès 1978, un premier essai de "Billy the Cat" avec Colman en 1979, les aventures fantastiques de l'ange "Arkel" pour Marc Hardy en 1981 et l'ambiance africaine rétro de "Jimmy Tousseul" pour Daniel Desorgher en 1987. Chez Casterman, il s'associe avec Johan De Moor pour composer les personnages de "Gaspard de la nuit" et de "La Vache". Au Lombard, il écrit "Le Sang noir" pour Bernard Vrancken. Dargaud édite son "étoile du désert", saga illustrée par Enrico Marini. Parmi ses plus récentes créations, il convient de signaler "Le Cercle des sentinelles" avec Philippe

Wurm chez Casterman. C'est néanmoins le chaton "Billy the Cat" qui lui assure son plus grand succès lorsqu'il décide en 1987 avec Colman de relancer cette ébauche vieille de huit ans déjà. Ces nouvelles aventures vont déboucher sur une remarquable série d'albums, parcimonieusement produits par un dessinateur perfectionniste, et éveilleront l'attention de millions de téléspectateurs européens grâce à une série parallèle de dessins animés.

Stéphan Colman est né en 1961 à Liège (Belgique). Issu d'une famille d'artistes, c'est tout jeune qu'il prend le crayon comme moyen d'expression. Un grand-père peintre (Grand Prix de Rome) lui transmet son goût du perfectionnisme; une grand-mère décoratrice lui inculque le sens de la composition, de l'esthétique, de l'harmonie. Son caractère libre le mènera puis lui fera fuir l'Académie des Beaux-Arts de Liège dont l'enseignement trop scolaire l'ennuie. Aux cours magistraux, il préfère l'expérience. Il dessine pour quelques parutions de l'époque - le journal rock EN ATTENDANT..., le fanzine AÏE (et ses compagnons sont P'tit Luc, Geerts, Dupuy, Berthet...) En 1978, il est le plus jeune dessinateur du magazine SPIROU (17 ans) mais "détrôné" l'année suivante par Philippe Bercovici (16 ans). Il y dessine des illustrations, des histoires courtes dont l'apparition de BILLY THE CAT, le jeune garnement transformé en chat, (avec Stephen Desberg au scénario). La rédaction du journal, rue de Livourne, devient sa deuxième maison. On y rencontre au détour d'un couloir Yvan Delporte, Morris, Tillieux, Franquin, Will (qui occupera une grande place dans sa vie)... Ses pérégrinations bruxelloises le mènent à rejoindre la jeune équipe MAGIC STRIP des frères Pasamonik. Il écrit et dessine WHITE LE CHOC, l'histoire de la rencontre improbable d'un extra-terrestre égaré et d'un bouseux aigri du fin fond des States. S'en suivra RADICAL CAFÉ, une oeuvre atypique réalisée avec le peintre belge Fernand Flausch. Cet OVNI graphique lui ouvrira les portes des agences de communication. Colman aime la nouveauté, la découverte et surtout se remettre en question. Ses années 80 seront des années PUB. Il explore l'image sous toutes ses formes - le stylisme, le logo, la vidéo... Mais en 90, la BD revient lui faire de l'oeil et Desberg, avec qui il avait travaillé dans le journal de SPIROU, vient lui proposer de développer en série l'histoire qu'ils avaient créée 10 ans plus tôt, BILLY THE CAT. Le premier tome de la série obtient l'Alph'art Jeunesse au festival d'Angoulême et les auteurs sont contactés par des producteurs pour développer BILLY en dessin animé. De cette collaboration naîtront 6 albums (Dupuis) et 2 séries de 26 épisodes de dessin animé (FR3). Après cette expérience dans l'audiovisuel, il réalise l'ensemble des art-keys du 1er film 3D belge, FLY ME TO THE MOON. Tout ceux qui rencontrent Colman disent la même chose, c'est un sacré "raconteur" d'histoires. Né en Afrique, il aurait certainement été griot. Né en Belgique, c'est tout naturellement avec la BD qu'il choisit de nous emmener vers l'ailleurs. La Palombie, avec le Marsupilami que dessine son ami Batem (Marsu Productions, 9 tomes). LE COEUR DU MISSISSIPI avec O'BOYS (Dargaud), l'oeuvre de "son frangin" Steve Cuzor dans laquelle il fait swinger les mots et donne le tempo. Et bientôt, le retour d'un célèbre et énigmatique personnage créé par Will et Rosy. Au fil de l'amitié et du plaisir, Colman se balade de la BD à la peinture, de l'image aux mots, de l'humour à l'émotion.

Download and Read Online BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994 Stephen Desberg #GRQ092A5UCH

Lire BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994 par Stephen Desberg pour ebook en ligne BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994 par Stephen Desberg Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994 par Stephen Desberg à lire en ligne. Online BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994 par Stephen Desberg ebook Téléchargement PDF BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994 par Stephen Desberg Doc BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994 par Stephen Desberg Mobipocket BILLY the CAT - L'intégrale Colman - Desberg 1981 - 1994 par Stephen Desberg EPub

**GRQ092A5UCHGRQ092A5UCHGRQ092A5UCH**