



Play

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Play

Franck Parisot

Play Franck Parisot

 [Télécharger Play ...pdf](#)

 [Lire en ligne Play ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Play Franck Parisot

672 pages

Extrait

Ses baskets battent le bitume à un rythme effréné. À chaque enjambée, il frôle juste assez le sol pour se donner une nouvelle impulsion. Les sons lui parviennent entrecoupés, distendus, et étouffés par le vacarme de son propre coeur qui bat jusque dans ses tempes.

Encore quelques mètres. De sa poitrine monte une intolérable brûlure, son souffle est rauque et la sueur lui pique les yeux. Il voit le dos de l'autre qui zigzague entre les passants mais ne parvient pas à prendre assez de vitesse pour s'en rapprocher. Tout le monde semble s'être ligué contre lui. Certains, poussés par sa proie, sont déjà par terre lorsqu'il passe en trombe à leur hauteur, tandis que lui-même tente d'esquiver au maximum les cohortes qui se massent sur le trottoir.

Il jette un coup d'oeil sur sa gauche et une idée jaillit. Il peut le faire. Avec de l'habileté et pas mal d'inconscience, ça peut marcher.

Il se décide. Trop de gens à éviter. Il n'a pas le choix. Sans ralentir, il bifurque légèrement sur sa gauche, accélère encore durant les deux mètres qui le séparent de la voiture garée le long du trottoir, et s'élance comme s'il franchissait un obstacle dans une course de haies.

Durant cette seconde en suspens au-dessus du capot d'une Volvo familiale, il reste focalisé sur son objectif. Le temps du saut, il regarde d'abord sur sa droite et voit s'éloigner la veste kaki qu'il poursuit depuis deux interminables minutes, puis devant lui, pour anticiper un éventuel choc frontal. Le temps s'arrête.

Son pied touche le sol. Il dérape sur le bitume, pose une main à terre et évite la chute in extremis. Aveuglé par de furieux appels de phare, il entend les coups de klaxon se répercuter tout autour de lui tandis qu'un pare-chocs frôle son crâne dans un terrifiant courant d'air. Il jure entre ses dents et sent sa rage grandir encore contre celui qui tente de le semer. Il stabilise ses appuis, se redresse et tout reprend sa place. Le vent se remet à siffler à ses oreilles, la sueur lui laisse un goût salé sur les lèvres, et son regard retourne se planter entre les omoplates de celui qui fuit devant lui.

Il court sur la route, entre deux colonnes de voitures. Les conducteurs qui le voient arriver freinent et regardent passer cet homme qui semble pourchassé par le diable. À moins que ce ne soit lui le chasseur.

Comprenant qu'il n'arrivera jamais à atteindre le métro de Columbus Circle, l'homme en kaki tourne brusquement sur sa droite à l'intersection de la 62e et de la 8e, sans ralentir, poussé par la panique et l'instinct de survie. Il sait que si son poursuivant lui met la main dessus, il risque d'y rester.

Il regarde autour de lui tout en tentant de maintenir l'effort, cherche du regard une bifurcation, un taxi, ou le moindre recoin sombre qui pourrait lui permettre d'échapper à ce cauchemar.

Pourquoi moi ? se demande-t-il. Il sait qu'il doit fuir, toujours plus vite, toujours plus loin, mais son corps est au bord de la rupture. Les effets de la drogue semblent s'amplifier à mesure que son coeur s'emballe.

Il est terrifié. Présentation de l'éditeur

Un *serial killer* sévit à New York. Sur chaque scène de crime, une clé USB contenant un message adressé à la police est retrouvée. Les victimes ont un point commun entre elles : toutes aiment exposer leur vie sur Internet. Les inspecteurs Gabriel Bridge, Joachim Alves et Tsukiyo Morgans se mettent à la recherche du « Cyclope », nommé ainsi en raison de la caméra frontale qu'il utilise pour filmer l'effrayante agonie de ses victimes. Pour tuer, torturer, mettre en scène vos derniers instants avant de les poster sur le Net, sa caméra est sa meilleure arme. Il lui suffit d'appuyer sur *play* pour livrer le pire aux appétits voyeurs d'une civilisation qui ne vit que par procuration. Un premier thriller implacable et virtuose.

Très cinématographique, nerveuse, sèche, efficace et fluide, l'écriture de Franck Parisot s'adapte parfaitement au suspense. Play est une réussite exceptionnelle. Jacques Teissier, *Mediapart*. Un mot de l'auteur

Bonjour à toutes et à tous. Puisque c'est un premier roman, j'ai eu envie de me présenter en vous livrant ici ce

qui m'a mené jusqu'à vous aujourd'hui. D'aussi loin que je me souviens, j'ai toujours adoré lire et la liberté que la lecture donne à l'esprit et l'imaginaire. Cette possibilité de vivre mille vies, mille aventures, et ressentir ce pincement au coeur quand on arrive au mot "Fin", comme lorsqu'on quitte des amis très chers et qu'on ne peut voir qu'une fois par an. Une imagination précieusement entretenue depuis l'enfance et un profond amour des beaux mots m'ont très tôt donné l'envie d'écrire. Pourtant, lorsque j'ai commencé "Play", je n'avais plus écrit depuis de nombreuses années. J'avais des histoires dans la tête, comme des films ou des livres que j'aurais été le seul au monde à avoir vus ou lus, et je m'en contentais. Plus ou moins. Mais l'envie de partager s'est accentuée, insistante, tenace. Incessante. Alors j'ai commencé "Play" sans le savoir réellement, comme un essai, juste sur un chapitre, pour avoir un avis. On m'a encouragé, j'ai donc écrit un second chapitre, puis un troisième... Toutes ces idées, ces possibilités d'histoires qui gravitaient dans ma tête depuis tant de temps ont finalement eu le droit de sortir, et parfois en m'emmenant sur des voies que je n'avais pas envisagées. C'est ce qui arrive quand une histoire prend le pas sur le conteur, et qu'elle décide presque d'elle-même de la direction qu'elle prend. J'ai cherché à vous offrir une histoire qui vous entraînera dans son sillage, avec l'agréable picotement procuré par le fait de ne pas savoir où et comment tout cela va se terminer, tout en dénonçant les dérives que les nouvelles technologies et leurs excès peuvent occasionner dans la vie de chacun. J'espère sincèrement que le temps d'un trajet, ou installé(e)s confortablement pour bouquiner tranquillement, vous vivrez une aventure qui vous fera vibrer, en tant que détective, aux trousseaux d'un tueur sanguinaire, mais qui suit une logique que vous pourrez tenter de percer au cours du livre, grâce aux images, et aux recherches sur Internet. Mais... Osez-vous encore vous connecter ?

Franck Parisot

Download and Read Online Play Franck Parisot #IBS92ZMA3HV

Lire Play par Franck Parisot pour ebook en lignePlay par Franck Parisot Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Play par Franck Parisot à lire en ligne.Online Play par Franck Parisot ebook Téléchargement PDFPlay par Franck Parisot DocPlay par Franck Parisot MobipocketPlay par Franck Parisot EPub
IBS92ZMA3HVIBS92ZMA3HVIBS92ZMA3HV