



Parcours fléché

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Parcours fléché

Jef Aérosol

Parcours fléché Jef Aérosol

En 1982, je bombais mon premier pochoir sur les murs de la ville de Tours. Pour moi, c'était hier et pourtant trente années ont passé. Trois décennies d'aventures artistiques et humaines au cours desquelles j'ai poursuivi et approfondi mon travail de photo-graphiste, de plasticien, de peintre... J'ignore combien de lames de cutter j'ai usées, combien de pochoirs j'ai découpés, combien de murs et de toiles j'ai peints, combien de bombes aérosol j'ai vidées, mais je sais que ma passion pour les images en général, et pour l'art urbain en particulier, ne s'est jamais émoussée et qu'elle s'enrichit chaque jour des expériences nouvelles qu'il m'est donné de vivre. Cet ouvrage propose un voyage en images à travers ces trente ans de création : depuis les balbutiements des débuts jusqu'aux expositions récentes, des palissades tourangelles à la grande muraille de Chine, des petits formats aux grandes fresques. C'est aussi un hommage à celles et ceux qui ont rendu possible qu'aujourd'hui je consacre ma vie et mon énergie à la pratique de cet art. Jef Aérosol.

 [Télécharger Parcours fléché ...pdf](#)

 [Lire en ligne Parcours fléché ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Parcours fléché Jef Aérosol

252 pages

Extrait

Jef Aérosol

1967 : l'été de l'amour en Californie, le mouvement hippie est en train de naître, j'ai 10 ans et je vis à Nantes, ma ville natale.

Mon goût pour les photo-graphismes remonte à l'adolescence, nourrie d'imagerie pop, de culture et contre-culture rock, de musique et littérature anglo-saxonnes, de fantasmes californiens et rêves psychédélics, de BD alternatives et de «comix» américains, de Pop Art, de pochettes de disques sacralisées et de rock-stars déifiées. Je me repais alors de tout ce que Londres, San Francisco et New-York offrent pour nourrir mon esprit de rébellion et ma soif d'un ailleurs fantasmé...

Ainsi, mon musée imaginaire se remplit d'année en année, de disque en disque, d'affiche en affiche, de nouveau numéro de Rock & Folk en nouvel exemplaire de Best. Aux images s'ajoutent les mots, leur indispensable complément. Je bois comme du petit lait les proses habitées de Philippe Paringaux, Philippe Garnier, Yves Adrien, Patrick Eudeline, Paul et Marjorie Alessandrini...

Ce sont les bouquins évoqués par les rock-critics que nous dévorons, casque stéréo sur les oreilles, Stooges ou Velvet Underground en résidence prolongée sur la platine tourne-disques : Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Pélieu, Hedayat, Selby, Bukowski, etc. Beat Génération, Flower Power, Pop Révolution : derrière ce grand flou artistique, je perçois une terre promise, un jardin d'Éden... hélas inaccessibles pour un adolescent nantais timide et trop rêveur !

Oui, je suis un enfant du rock, même si, en parallèle, j'ai toujours aimé, joué et écouté du folk et de la musique traditionnelle. D'ailleurs, dans les années 1970, le folk se farde tout autant que le rock et s'affuble des mêmes oripeaux aux couleurs post-hippies. Nombreux sont les exemples, de l'Incredible String Band à Donovan, de Steeleye Span à Malicorne...

Et tout au long de ces années d'effervescence, je découpe, je colle, je peins, je bricole. Je crée des images directement inspirées de cette iconographie pop-rock-folk ! Je fais aussi de nombreux dessins à la plume ou au crayon, plutôt minutieux et d'inspiration assez surréaliste.

Mes parents m'offrent ma première guitare pendant des vacances en Andalousie, en 1969. À peine rentré à la maison, je remplace les cordes nylon par des cordes acier pour un son plus folk, et je m'écorche les doigts sur les accords de La Poupée qui fait non et Blowin'in the wind. Puis, c'est la naissance de mon premier groupe. Nous jouons du folk et enregistrons même un album, pour le moins artisanal ! L'été, nous partons guitare sur le dos, en stop, vers les festivals qui fleurissent de la Bretagne aux Cévennes, en passant par l'Angleterre et l'Irlande.

Vers la fin des années 1970, dans les rues de Nantes, je suis intrigué par un affichage sauvage de sérigraphies signées Clic Clac. Il s'agit d'images très graphiques et de textes poétiques. Je suis séduit par cette façon d'investir l'espace urbain en utilisant un médium «classique» (l'affiche) mais qui, cette fois-ci, ne «vend» rien. J'apprends plus tard qu'il s'agit d'une action menée par quelques étudiants aux Beaux-Arts.

J'ai vingt ans quand le raz de marée punk secoue Londres et Paris, annoncé depuis quelque temps déjà par quelques New-Yorkais fédérés depuis 1973 autour du mythique club CBGB : Ramones, Télévision, Parti Smith, Suicide, New York Dolls. Quelque chose est en train de changer, dont le magazine Rock News se fait écho à Paris. Vu de Nantes, tout ça est bien flou, mais les choses se précipitent, Sex Pistols, Clash, Jam, Génération X, Buzzcocks, Saints, Stranglers, Damned... déboulent, et rien ne sera plus jamais comme avant ! L'imagerie colorée et psychédélique aux fragrances san-franciscaines est soudain balayée par un chaos en noir et blanc, par des typos industrielles et photos anarchiquement empilées, compilées, déchirées,

détournées. Lors de séjours réguliers en Angleterre, je m'immerge dans cette punkitude, sans pour autant délaisser les folk-clubs ! Deux mondes radicalement opposés... À Paris émerge une nouvelle scène, drivée par Patrick Eudeline, Ricky Darling, Elli & Jacno, Vincent Palmer... Eudeline écrit L'Aventure punk, fanzines et graphzines se multiplient. Je me gave d'images : celles de Bazooka me font l'effet d'un électrochoc. Dans Un regard moderne (édité par Libé), ils pratiquent une révolution graphique absolue. Désacralisation et mélange : photocopie, papiers déchirés, dessins au crayon bic, collages, humour morbide, provocation...

Les premiers pochoirs ayant capté mon attention sont probablement ceux dont Strummer, Jones et Simonon, du groupe Clash, décochent leurs fringues en 1977. Il s'agit surtout de lettrages, mais l'effet est nouveau et efficace. Les dégaines de ces mecs me fascinent mais, en 1977, je joue encore du folk et j'ai du mal à me couper les cheveux !

(...) Présentation de l'éditeur

«En 1982, je bombais mon premier pochoir sur les murs de la ville de Tours.

C'est comme si c'était hier et pourtant trente années ont passé. Trois décennies d'aventures artistiques et humaines au cours desquelles j'ai poursuivi et approfondi mon travail de photo-graphiste, de plasticien, de peintre... de bidouilleur d'images, quoi !

J'ignore combien de lames de cutter j'ai usées, combien de pochoirs j'ai découpés, combien de murs et de toiles j'ai peints, combien de bombes aérosol j'ai vidées mais je sais que ma passion pour les images en général et pour l'art urbain en particulier ne s'est jamais émoussée et qu'elle s'enrichit chaque jour des expériences nouvelles qu'il m'est donné de vivre.

Cet ouvrage propose un petit voyage en images à travers ces trente ans de pochoir. Depuis les balbutiements des débuts jusqu'aux expos récentes, des palissades tourangelles à la grande muraille de Chine, des petits formats aux grandes fresques. C'est aussi un hommage rendu à toutes celles et tous ceux qui ont rendu possible qu'aujourd'hui je consacre ma vie et mon énergie à la pratique de cet art.»

L'AUTEUR

Jef Aérosol, né à Nantes en 1957, est un artiste pochoiriste français issu de la première vague de "street art" des années 80. Après avoir exercé plusieurs années le métier d'enseignant, il se consacre désormais entièrement à sa carrière artistique.

Jef Aérosol a peint sur les murs de nombreuses villes en France et à l'étranger. Il a même collé son désormais légendaire Sitting kid sur la Grande Muraille de Chine.

Ses travaux ont donné lieu à de nombreuses expositions, et il est représenté par plusieurs galeries françaises et internationales.

Download and Read Online Parcours fléché Jef Aérosol #GW4E26KDIBX

Lire Parcours fléché par Jef Aérosol pour ebook en ligneParcours fléché par Jef Aérosol Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Parcours fléché par Jef Aérosol à lire en ligne.Online Parcours fléché par Jef Aérosol ebook Téléchargement PDFParcours fléché par Jef Aérosol DocParcours fléché par Jef Aérosol MobipocketParcours fléché par Jef Aérosol EPub
GW4E26KDIBXGW4E26KDIBXGW4E26KDIBX