



## **Photomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Photomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle

*Alain Weill*

Photomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle Alain Weill

 [Télécharger Photomontages improbables : Tall tale post cards a ...pdf](#)

 [Lire en ligne Photomontages improbables : Tall tale post cards ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Photomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle Alain Weill

---

95 pages

Extrait

La photographie s'est développée dans la deuxième moitié du XIXe siècle, pratiquée et perfectionnée par des hommes riches, curieux, cosmopolites et voyageurs. C'est la première fois, dans l'histoire des pratiques artistiques, que l'Amérique apporte sa contribution dès les débuts. Aux photos de la guerre de Crimée correspondent celles de la guerre de Sécession. Quasi simultanément, Robert Demachy fonde le photo-club de Paris et Edward Stieglitz le New York photo-club. Ils se rencontrent d'ailleurs et correspondent. Ils partagent la même vision pictorialiste et revendiquent la place de la photographie au sein des beaux-arts comme moyen de création à part entière -et non comme simple procédé de reproduction.

Sa plus spectaculaire application n'a cependant pas ces ambitions. La carte postale, qui apparaît un peu partout dans le monde au début des années 1870, est une véritable révolution dans la diffusion de l'image. L'année de son lancement, en 1873, il s'en vend treize millions d'exemplaires aux États-Unis.

Il n'est pas un village qui ne soit reproduit en détail, pas une activité ou un événement, même marginal, qui échappe aux éditeurs : ils deviennent de précieux témoins de leur temps.

La carte postale de fantaisie connaît le même succès. On y trouve les premiers collages et photomontages. Elles s'adressent à un public citadin qui apprécie les volutes de l'art nouveau, l'érotisme fin de siècle, les visions déformées ou futuristes de la ville.

Bien loin de cet univers, au coeur de l'Amérique agricole profonde, sont apparues vers 1908 des images radicalement différentes.

Ce qui fait leur originalité, c'est qu'elles transcendent les occupations, préoccupations et distractions d'un monde rural qui dépend des récoltes et où un fruit ou un légume géant est synonyme d'abondance, de prospérité - alors que la famine rôde ; un monde où les distractions traditionnelles sont la chasse et la pêche - qu'on rêve miraculeuses - mais où des proies géantes peuvent devenir redoutables, rappelant à l'homme ses vieilles terreurs envers la nature hostile.

Elles sont la prolongation par l'image des histoires extraordinaires que des conteurs (dont certains sont restés célèbres) colportaient dans le Middle West. Elles appartiennent à sa «folk culture» et ont été baptisées «tall-tale postcards». Des histoires «hénoormes» donc, exagérant un fait réel ou de pure invention - comme le Jackalope, animal légendaire, cousin de notre dahut. L'exagération se fait le plus souvent par un jeu d'échelle. C'est le principe de l'histoire marseillaise, comme la sardine bouchant le vieux port, qui est d'ailleurs une des seules cartes françaises entrant dans cette catégorie.

On peut s'étonner que les surréalistes qui firent des gorges chaudes de la carte postale fantaisie fin de siècle semblent avoir ignoré la «tall-tale postcard» d'autant qu'ils furent nombreux à se réfugier aux États-Unis pendant la guerre et à arpenter les marchés aux puces. C'était peut-être trop tard pour eux, mais la qualité des photomontages ici reproduits est largement au niveau de ceux devant lesquels ils se sont extasiés.

Présentation de l'éditeur

Inconnus des surréalistes, ces photomontages ont été oubliés quand sont revenus à la mode le surréalisme, la photographie et la carte postale ancienne. Produites entre 1908 et 1913 pour la plupart d'entrées elles, ces cartes tant par leur imaginaire fantastique que par leur haute technicité méritent largement d'entrer dans l'histoire de la photographie. Les tall-tale postcards, car tel est leur nom, sont aussi de précieux documents de

la "folk culture" du Middle West américain; un monde strictement rural où l'exagération inspire bien des légendes.

Alain Weill s'intéresse depuis plus de quarante ans à l'image imprimée. Il s'amuse à rechercher les documents marginaux et méconnus.

The Surrealists were unaware of the existence of the photomontages in these pages, and by the time Surrealism photography and vintage postcards came back into vogue they had already been forgotten. Yet with their extravagant flights of imagination and considerable technical skill, these picture postcards - produced mainly between 1908 and 1913 - richly deserve a place in photographic history. In addition, these 'tall-tale postcards', as they became known, are a valuable example of the folk culture of the American Midwest, lively records of a profoundly rural world in which the art of exaggeration created a teeming world of myth and legend.

Alain Weill's fascination with the printed image stretches back over forty years, during which he has taken delight in seeking out the unconventional, the neglected and the forgotten. *Biographie de l'auteur*  
Alain Weill s'intéresse depuis plus de quarante ans à l'image imprimée. Il s'amuse à rechercher les documents marginaux et méconnus.

Download and Read Online Photomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle Alain Weill #PC1TH7GDONLY

Lire Photomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle par Alain Weill pour ebook en lignePhotomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle par Alain Weill Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Photomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle par Alain Weill à lire en ligne.Online Photomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle par Alain Weill ebook Téléchargement PDFPhotomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle par Alain Weill DocPhotomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle par Alain Weill MobipocketPhotomontages improbables : Tall tale post cards américaines du début du XXe siècle par Alain Weill EPub

**PC1TH7GDNLYPC1TH7GDNLYPC1TH7GDNLY**